



XIV FESTIVAL DE ARTES DE GOIÁS **II ENCONTRO DE PROFESSORES DE ARTE DOS INSTITUTOS FEDERAIS**

DE 08 A 11 DE NOVEMBRO DE 2017
NO INSTITUTO FEDERAL DE GOIÁS - CÂMPUS ITUMBIARA

NORMAS PARA SUBMISSÃO E APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS

1. Objetivo

O XIV Festival de Artes de Goiás propõe proporcionar à comunidade local e aos participantes das diversas regiões do país, atividades artísticas diversas, reflexões acerca do papel da arte na sociedade e o conhecimento das expressões e manifestações artísticas e culturais da cidade e região.

Buscando consolidar o espaço acadêmico do Festival de Artes, realizam-se Grupos de Trabalhos – GT, com comunicações orais e relatos de experiências para as linguagens artísticas: teatro, dança, música, artes visuais, audiovisual, literatura e interartes.

Assim, o objetivo dos GTs do XIV Festival de Artes de Goiás, é apresentar comunicações de artigos, pesquisas concluídas, pesquisas em andamento, projetos de pesquisa, projetos de extensão ou relatos de experiências no Festival que tem por tema: **PÔ!ÉTICA!**

Este ano o Festival de Artes de Goiás, com o objetivo de congregar os arte/educadores que compõem os quadros da Rede Federal de Educação, Ciência e Tecnologia, irá sediar o II Encontro de Professores de Arte dos Institutos Federais. Em função dessa junção, os GTs do Festival irão se unir a parte científica deste II Encontro e as inscrições serão abertas a todos os professores/pesquisadores da área de arte que queiram se inscrever.

2. Tema

O homem outrora celebrou a expressão humana em dois sentidos evidentes: um da ordem do sublime, do apolíneo, de um ideal de pureza e perfeição heróicas e talvez encontrado num mundo etéreo das ideias; outro, da ordem do grotesco, do dionisíaco, da celebração das escatologias, do palhaço, das dores e prazeres da condição de carne. Sentidos tão opostos quanto complementares.

Em algum momento do nosso percurso, talvez por ganância, a vida em sociedade quis criar uma hierarquia entre essas duas matrizes de expressão, como se uma fosse nobre, digna, permitida, e a outra não. Nós, agora e aqui, nesse momento da história, misturamos sublime e grotesco para aumentar mais ainda a confusão. Ou melhor, pra celebrar a confusão que é a condição humana. Reivindicamos ser: estranhos, incompletos, diversos, aos que dizem negar ser tudo isso, mas também são. Misturamos arte e política sim, pois talvez assim, ela persiga o bem comum e se torne mais nobre do que é. Aliás, com pouco esforço, visto que sempre estiveram misturadas, borradas, sem limites precisos, sem muros que as separassem. Queremos saber o que é educação e o que é escol(h)a. Queremos exercitar a capacidade crítica para com as relações de dominação da sociedade.

Pô! Fazemos bagunça sim! Fazemos da linguagem uma salada, pois queremos saber qual o papel da arte e da política no Brasil de hoje e como elas se entrelaçam. Fazemos nossa festa voltada para a autonomia dos sujeitos, comprometida com uma ciência que atue em favor das coletividades e do bem estar humano e ambiental, por uma arte que seja questionadora. Saboreamos, não sem indignação, um festival de confusão de conceitos, dos sentidos, e queremos ter o direito de colocar a técnica, a poesia, a estética em busca da ética, em que se misturam e amalgamam o público e o privado, o político e o subjetivo, a ética e a estética, o único e o diverso...

Pô! Não pedimos muita coisa além do óbvio. Pedimos razão, Pô! Também emoção! Pô!

PÔ! ÉTICA!

3. Data e Local

As atividades do XIV Festival de Artes de Goiás serão realizadas de 08 a 11 de novembro de 2017 no Câmpus Itumbiara. Os locais de apresentações orais serão indicados pela Comissão Executiva do evento e divulgados no *site* do evento:

4. Modalidade de Apresentação

Os trabalhos serão apresentados no formato de comunicação oral.

5. Período de Inscrição e Envio de Trabalhos

A inscrição deverá ser realizada pelo autor no *site*: <https://sugep.ifg.edu.br/eventos/administracao/seminarios/1900>, no período de 05 a 30 de junho de 2017, conforme cronograma. Os trabalhos serão submetidos no formato de artigo científico com 8 (oito) páginas, no máximo.

Os artigos deverão ser enviados no ato da inscrição, de acordo com o modelo disponibilizado no *site* do evento: um arquivo no formato PDF (Portable Documents Format) **SEM IDENTIFICAÇÃO** dos autores para avaliação dos pareceristas *ad hoc* e outro arquivo no formato **PDF COM IDENTIFICAÇÃO** para a publicação nos anais do evento.

Somente serão publicados nos Anais do XIV Festival de Artes de Goiás os artigos recomendados e apresentados.

Destaca-se que os autores deverão submeter os seus textos já revisados para publicação, sendo de sua inteira responsabilidade o conteúdo submetido, bem como a conformidade do texto ao padrão culto da língua portuguesa.

Os trabalhos serão agrupados com base nas linguagens artísticas:

- Artes Visuais
- Audiovisual
- Dança
- Literatura
- Música
- Teatro
- Interartes

6. Orientações para submissão

Poderão submeter trabalhos: servidores e discentes do IFG, da Rede de Educação Profissional, Científica e Tecnológica, pesquisadores e estudantes ligados a outras instituições de ensino, ou grupos de pesquisa, pesquisadores em Arte e Cultura. Cada autor poderá submeter apenas um trabalho como autor e outro como co-autor. Cada trabalho poderá ser apresentado por, no máximo, dois autores.

7. Avaliação dos Trabalhos

Todos os artigos serão avaliados por pareceristas *ad hoc* de acordo com os critérios relacionados no **item X**. Com base nesta avaliação os trabalhos serão classificados em **RECOMENDADOS**, para aqueles que obtiverem pontuação mínima de 60 pontos e **NÃO RECOMENDADOS**, para aqueles que não alcançarem esta pontuação. Somente trabalhos **RECOMENDADOS** serão apresentados.

A forma de apresentação será de comunicação oral, podendo ser acompanhada de recursos audiovisuais, conforme demandado pelo autor no ato da inscrição, e posteriormente aprovados pela Comissão Executiva.

8. Apresentação dos Trabalhos

Os trabalhos do Festival de Artes deverão ser apresentados por pelo menos um autor. As sessões serão distribuídas por linguagem, com no máximo de 15 minutos, seguido de 5 (cinco) minutos para discussão.

A Comissão Executiva se reserva o direito de agrupar trabalhos de GTs diferentes para o mesmo espaço de apresentação no caso de haverem menos de 5 (cinco) trabalhos inscritos (recomendados) para a mesma linguagem.

As salas serão equipadas com equipamento de projeção de multimídia e computador. O apresentador deverá obrigatoriamente trazer o seu arquivo digital em formato PDF e entregá-lo no início da sessão ao coordenador da sala. Outros equipamentos audiovisuais só serão providenciados quando demandados pelo autor no ato da inscrição e devidamente aprovados pela Comissão Executiva levando em conta a viabilidade da disponibilização.

Em cada sala haverá um coordenador de sessão, a ser definido pela Comissão Executiva do evento.

9. Cronograma

Período de Inscrição e submissão de trabalho	05 a 30 de junho/2017
Período de Análise dos Trabalhos	01 a 31 de julho/2017
Resultados	04 de agosto/2017
Programação	27 de outubro/2017
Realização do Evento	08 a 11/11/2017

10. Normas de apresentação dos artigos

- Título em letra maiúscula (caixa alta), negrito e centralizado, fonte Arial tamanho 12;
- Nome do(s) autor(es), uma linha abaixo, em itálico e alinhamento à direita, fonte Arial tamanho 11;
- Instituição à qual está vinculado (quando houver), uma linha abaixo, em itálico e alinhamento à direita, fonte Arial tamanho 11;
- Endereço eletrônico, uma linha abaixo, alinhamento à direita, fonte Arial tamanho 11;
- Resumo, duas linhas abaixo, tamanho 11, alinhamento justificado, tendo entre 200 e 400 palavras em espaçamento simples;
- Três palavras-chave, duas linhas abaixo, alinhamento justificado, fonte Arial tamanho 11, separadas por ponto-e-vírgula;
- Currículo resumido (máximo de três linhas), duas linhas abaixo, alinhamento justificado, fonte Arial tamanho 11.

Observação importante:

O texto do artigo será apresentado em duas versões. Na versão sem identificação não constarão os itens relativos aos nomes dos autores, instituições a que estão vinculados,

endereço eletrônico e currículo resumido. Estes dados só devem constar da versão com identificação.

- Formatação geral: extensão .pdf; formato A4 com orientação retrato; margem superior 3cm; margem inferior 2 cm; margem esquerda 3 cm; margem direita 2 cm; fonte Arial tamanho 12; espaço entre linhas 1,5.
- Número máximo de 8 (oito) laudas (incluindo bibliografia e anexos);
- Devem ser apresentados em formato PDF, devidamente revisados;
- Citações com até três (3) linhas, devem vir no corpo do texto, devendo estar destacadas pelo uso de aspas, deverão conter a indicação do sobrenome do autor em letras maiúsculas, seguido do ano de publicação e da página utilizada;
- Citações acima de três (3) linhas: fonte Arial tamanho 10, recuo de 4 cm da margem, com espaçamento simples;
- As referências devem ser apresentadas em ordem alfabética ao final do trabalho de acordo com as normas da ABNT;
- Os quadros, as tabelas e as figuras deverão ser numeradas em algarismos arábicos (com suas respectivas legendas), de preferência incluídas no texto. São permitidos o uso de no máximo cinco (5) imagens e/ou gráficos (coloridos ou em preto e branco) com altura de 7 cm, que devem ser inseridos no corpo do texto, acompanhado por legendas. A autorização para o uso das imagens é de responsabilidade do(s) autor(es) do artigo;
- As notas de rodapé devem ser, exclusivamente, explicativas, com fonte Arial tamanho 10.

11. Critérios para avaliação dos trabalhos

FORMULÁRIO PARA AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS DOS ARTIGOS APRESENTADOS AO XIV FESTIVAL DE ARTES DE GOIÁS											
Título do Artigo:											
Linguagem:											
Número de Inscrição:											
AVALIAÇÃO DA PROPOSTA DE COMUNICAÇÃO											
CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO										
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Coerência entre o título e o desenvolvimento do trabalho											
2. Desenvolvimento											
3. Objetivo(s)											
4. Metodologia(s)											
5. Resultado(s)											
6. Discussão											
7. Conclusão											
8. Adequação às normas da ABNT											
9. Coerência na argumentação											
10. Relevância para a Área de Artes											
Pontuação Total:											
Obs.: para que a proposta seja aceita deverá fazer no mínimo 60 pontos.											
RESULTADO DA AVALIAÇÃO											
() RECOMENDADO					() NÃO RECOMENDADO						
JUSTIFICATIVA:											
Parecerista:					Data/Assinatura:						

12. Considerações Finais

Os trabalhos apresentados nos GTs do Festival de Artes comporão os Anais eletrônicos do XIV Festival de Artes de Goiás.

Os casos omissos nestas normas serão resolvidos pela Comissão Executiva do XIV Festival de Artes do Instituto Federal de Goiás.

**COMISSÃO EXECUTIVA
XIV FESTIVAL DE ARTES
II ENCONTRO DE PROFESSORES DE ARTE DOS INSTITUTOS FEDERAIS**