

## **CURRÍCULO ANTERIOR:**

**De acordo com a RESOLUÇÃO N° 018/2016 – CONSEPE, que aprova a reforma curricular do Mestrado Profissional em Artes, os alunos do PROFARTES deverão cumprir 28 (vinte e oito) créditos, sendo 16 (dezesseis) créditos das disciplinas obrigatórias, mais 4 créditos das Disciplinas de Fundamentação (que também são consideradas obrigatórias) e 8 (oito) créditos de Disciplinas Optativas.**

*Número de créditos mínimo para Defesa: 28 créditos*

*Carga horária em disciplinas: 420 horas/aula*

<b>Disciplinas</b>	<b>Créditos</b>	<b>Carga-horária</b>
Obrigatórias* (4 disciplinas)	16	240
Fundamentação** (2 disciplinas)	4	60
Optativas (2 disciplinas)	8	120
Total	<b>28</b>	<b>420</b>

### **\* DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS:**

Metodologias de Pesquisa (4 créditos);

A experiência artística e a prática do ensino de artes na escola (4 créditos);

Elaboração de trabalho de conclusão 1 (4 créditos);

Elaboração de trabalho de conclusão 2 (4 créditos).

### **\*\* DISCIPLINAS DE FUNDAMENTAÇÃO (também obrigatórias):**

Elaboração de projetos e tecnologias digitais para o ensino das artes (2 créditos - modalidade EaD);

Fundamentos teóricos da arte na educação (2 créditos - modalidade EaD).

Horas complementares: acesse a [instrução normativa](#)

**ACESSE: [REFORMA CURRICULAR](#)**

## **DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS:**

## **METODOLOGIAS DE PESQUISA**

**Obrigatória**

**Carga Horária:**60 - **Créditos:** 4

**Ementa:** Principais tendências da pesquisa em artes na contemporaneidade. Estudo de abordagens e técnicas de pesquisa a partir de diferentes correntes epistemológicas. O processo, a escritura e o pensamento científicos: níveis de problematização.

## **A EXPERIENCIA ARTÍSTICA E A PRÁTICA DO ENSINO DE ARTES NA ESCOLA**

**(ABORDAGENS METODOLÓGICAS)**

**Obrigatória**

**Carga Horária:** 60 - **Créditos:** 4

**Ementa:** O sentido da experiência e o contexto escolar. Ensino da arte - experiência estética e experiência artística. O jogo (físico, verbal, imagético ou sonoro) colado ao espaço, ao lugar, às memórias, à voz do aluno. A repetição (re-elaboração) e a ritualização como prática formativa. O sentido do texto - escrito, oral, imagético, musical na aquisição de conhecimentos em arte. A estética do ambiente e do meio (da instrumentalização) A pedagogia como cultura e a cultura como pedagogia.

## **ELABORAÇÃO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO FINAL 1**

**Obrigatória**

**Carga Horária:**60 - **Créditos:** 4

**Ementa:** Atividade de fase final de elaboração do Trabalho de Conclusão Final, sob a supervisão de um Comitê de Orientação.

## **ELABORAÇÃO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO FINAL 2**

**Obrigatória**

**Carga Horária:**60 - **Créditos:** 4

**Ementa:** Atividade de fase final de elaboração do Trabalho de Conclusão Final, sob a supervisão de um Comitê de Orientação.

## **ELABORAÇÃO DE PROJETOS E TECNOLOGIAS DIGITAIS PARA O ENSINO DAS**

**ARTES** (Disciplina de Fundamentação EAD)

**Obrigatória****Carga Horária:**30 - **Créditos:** 2

**Ementa:** Fundamentos e crítica dos processos de criação, ensino das artes e elaboração de projetos em arte educação. Fundamentos para apropriação das TICs. Embasamento para o desenvolvimento de competências específicas em postagem, representação e recuperação de informação na WEB em plataforma da UAB, MOODLE e outras.

**FUNDAMENTOS TEÓRICOS DA ARTE NA EDUCAÇÃO** (Disciplina de Fundamentação EAD)**Obrigatória****Carga Horária:**30 - **Créditos:** 2

**Ementa:** Aspectos históricos e historiográficos das Artes e seus desdobramentos no Ensino Fundamental e Médio. Avaliação das propostas da Escola para o ensino das Artes, de sua pedagogia de inclusão. O papel das políticas afirmativas.